



# A Venezia la collezione Zaleski in attesa del museo a Brescia

Alla Ca' d'Oro una ventina di preziosi manufatti accanto a dipinti di autori del Quattro e Cinquecento

Giovanna Capretti

g.capretti@giornaledibrescia.it

**VENEZIA.** «Io sono il punto e sono il disegno. Sono la trama il nodo e l'ordito». Parla in prima persona, nel video che accompagna la mostra, il prezioso «Holbein» dell'inizio del '400 collocato nel cuore dell'esposizione che per la prima volta porta in un museo una ventina di strepitosi pezzi della collezione donata dal finanziere franco-polacco Romain Zaleski alla Fondazione Tassara di Brescia, con l'obiettivo di esporla stabilmente nella nostra città, a cui è da tempo legato. La mostra allestita alla Ca' d'Oro di Venezia a cura di Claudia Cremonini, Moshe Tabibnia e Giovanni Valagussa, intende quindi essere un assaggio di quel museo di cui da tempo si parla in città. Mentre proseguono le trattative con il Comune, come riferiamo qui sotto, la mostra non solo offre l'occasione di ammirare pezzi unici per provenienza, epoca e stato di conservazione, ma anche l'opportunità di gettare uno sguardo nuovo su manufatti spesso considerati puri elementi decorativi e d'arredo.

**Testimoni.** Collocati in mostra accanto a dipinti di arti-

sti del Quattro e Cinquecento come Foppa, Carpaccio, Dossi, Beccaruzzi e Girolamo dai Libri, nei quali si trovano rappresentati come comprimari di lusso (e dagli artisti europei che li hanno inseriti nelle loro opere hanno spesso preso il nome le diverse tipologie: Holbein, Lotto, Tintoretto...) i tappeti raccontano storie di commerci dall'Oriente, svelano il proprio carattere di «spazio sacro» destinato ad accogliere la preghiera del devoto musulmano e la figura della Vergine nelle pale cristiane, intrecciano nei motivi geometrici dei manufatti turchi e in quelli naturalistici dei persiani, elementi simbolici desunti da iconografie che hanno radici fin nell'Estremo Oriente. Testimoni di vicende storiche e di incontri tra mondi differenti, quindi; oggetti preziosi ancora in grado di attivare - e questo può essere il senso di una esposizione o della creazione di un museo - dialoghi tra popolazioni lontane per tradizioni e culture.

**Il percorso.** La mostra si apre con un piccolo Holbein appartenuto al barone Giorgio Franchetti che lasciò allo Stato la propria raccolta da cui ebbe origine la galleria alla Ca' d'Oro, omaggio allo spiritoso collezionista e mecenate che ha animato anche Zaleski. Il percorso prosegue

con una sala che accoglie i pezzi più spettacolari e preziosi tra cui un tappeto anatolico «Karapinar» del '500 iniziatore di una precisa tipologia; un persiano del '500 «a giardino con combattimento di animali» su cui leopardi, tigri, cervi, draghi e specie fantastiche offrono una iconografia del potere e della sacralità imperiale; un tappeto «a cespugli» seicentesco da Lahore; un tappeto «a medaglioni» di produzione egiziana del '500.

Si entra poi nel cuore del percorso dedicato al raffronto tra tappeti e dipinti, con la Madonna con bambino del bresciano Foppa accanto al prezioso Holbein del primo '400, e la pala con la Madonna e Santi di Gerolamo dei Libri dove compare un tappeto «Lotto» parente dei tre esemplari esposti lì accanto. Una curiosità sono i piccoli «transilvani», tappeti da preghiera che nell'Europa dell'Est ornano le case e addirittura le chiese. A chiudere, due tappeti della collezione Franchetti - un Tabriz e un esemplare «a palmette e nuvole» - recuperati e restaurati per l'occasione.

Accompagna la mostra un «pitto-racconto video» ideato e diretto dal bresciano Wladimir Zaleski con musiche di Pier Angelo Taboni e voce narrante di Luciano Bertoli, che in maniera originale ed efficace costruisce una narrazione che porta il visitatore

nel cuore di una storia che dura da secoli. //

**COME, DOVE, QUANDO**

## La mostra.

«Serenissime Trame», prodotta da Fondazione Tassara e Polo museale del Veneto, è aperta alla Ca' d'Oro di Venezia fino al 23 luglio.

## Orari.

Lunedì dalle 8.15 alle 14; da martedì a domenica 8.15-19.15 (la biglietteria chiude mezz'ora prima). Chiuso il Primo Maggio.

## Biglietti.

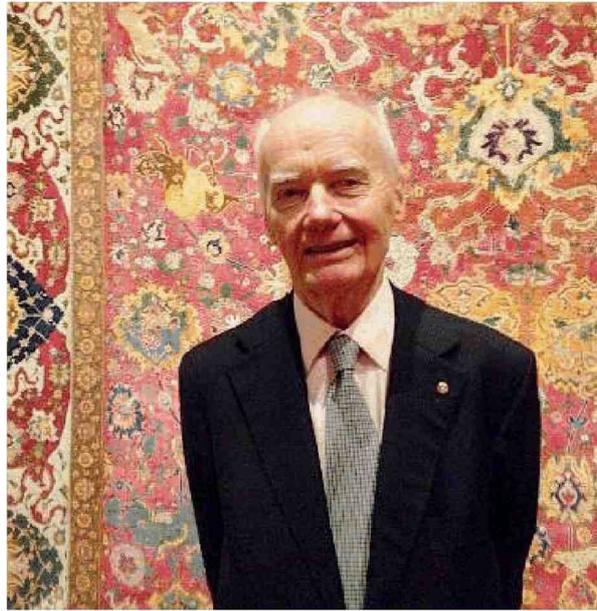
Intero 13 €, ridotto 6,5 € gratuito per i minori di 18 anni

## Info e prenotazioni.

041-5200345, [www.cadoro.org](http://www.cadoro.org) [www.serenissimetrave.it](http://www.serenissimetrave.it)

**Vere opere d'arte testimoni di una storia secolare e dell'incrocio e incontro tra culture diverse e lontane**

► 23 marzo 2017



**Collezionista.** Romain Zaleski davanti a uno dei tappeti in mostra



**Trame d'arte.** Il dettaglio della Madonna in trono di Girolamo dai Libri

► 23 marzo 2017



**Rarità.** Tappeto a medaglioni «Karapinar», Anatolia centrale, XVI secolo // COURTESY AND PHOTO CREDITS GALLERIA MOSHE TABIBNIA